

# СВЕТИТ МЕСЯЦ



№4

Март  
2013

18+

Музыкальный журнал из Рязани

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель!

Это был большой концерт, важный для тебя. Ты хороший вокалист и барабанщик, у тебя определенно талант. И вот последняя песня вечера сыграна, и это была песня на бис. Ты хмуро собираешь на сцене шнуры. Нет, не хмуро – сосредоточенно. Потому что ты еще «в образе», вернуться в реальную жизнь получится примерно через час. И тут по твою голову появляется Белый Таракан. Глаза добрые, как у мамы – у него начинается питание: «Круто сегодня сыграли, я такого в Рязани еще не видел! Только вы не все песни вытягиваете, вам надо что-то с качеством исполнения придумать». Далекий от музыки и музыкального исполнительства, он свою миссию считает благородной: отрезвление возможных рок-звезд на начальном этапе. А методы, ай-ай-ай, нечистоплотные. Говорю – ты ещё час «в образе», в режиме «артист». Соответственно, любой собеседник для тебя сейчас «слушатель», шоу продолжается. А Таракан вывел тебя в плоскость оправданий, ты начинаешь в красках рассказывать, кто виноват и кого давно пора выгнать из вашей группы... Давай порешим сегодня раз и навсегда: Белого Таракана больше не кормим, проблемы твоей группы на праздное любовование не выносим. Старые рецепты не работают, советы все лукавые – поэтому делай так, как сам считаешь нужным, если не умеешь этого – срочно учись. Персонаж «Белый Таракан» не имеет отношения к замечательной группе «Тараканы!», а человек – похож. Мы продолжаем диалог на тему рязанской музыки и музыки в Рязани. Ждём твоих пожеланий, советов, статей, фотоматериалов и замечаний по адресу: [studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru).

С уважением,  
главный редактор журнала «Светит месяц»  
Николай Пашков



**Светит месяц**  
МАРТ 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.

ЖУРНАЛИСТЫ: Михаил Куницын, Татьяна Клемешева, Виктор Веснушкин, Николай Пашков, Женья Болдырь, Иван Циолковский, Иван Кармашов, Александра Скакун, П. Движев.

КОРРЕКТОРЫ: Александра Скакун, Татьяна Клемешева.

ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.

ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ гитаристка Анастасия Буянова.

Контактный телефон 8 (910) 641-55-00

[studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru)

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные рукописи и другие материалы рецензируются, но не возвращаются. Оставляем за собой право редакторской правки материалов. По техническим причинам редакция не гарантирует точной цветопередачи опубликованных оригинал-макетов.

# RZN hot news



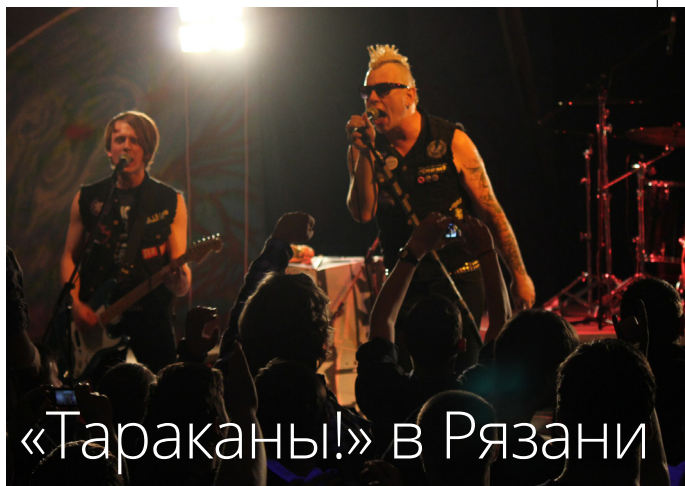
Восьмой выпуск сборника рязанских музыкальных исполнителей и коллективов «Праправнуки Есенина 2012» увидит свет в апреле 2013 года. Концерт-презентация диска пройдет 12 апреля 2013 на сцене рязанского МКЦ. В течение трех часов выступят около 10 рязанских коллективов: Feelin's, I Am Waiting For You Last Summer, Bez'na, Дубрава, Pro-Beatles Band, Ann Pavlova & The Recievers, RZN Flava, Пьер'О и другие.

Напомним, сборник издается с октября 2005 года ежегодно, по традиции в компиляцию входят 62 композиции – по автомобильному коду рязанского региона. Интересно, что в мае 2012 года по рецептам рязанских «Праправнуков» в Пскове вышел аналогичный сборник «Праправнуки Мусоргского». © RZN.info



Думаю, отчёт стоит начать с моего личного мнения о группе «Тараканы!». Я являюсь большим поклонником творчества этого коллектива уже пять лет. Всё началось с банальной песни про школьный выпускной «Я смотрю на них», которая, кстати, в прошлом году «отметила» свой 10-летний юбилей. А дальше пошло-поехало. Мой любимый альбом у Тараканов – «Страх и ненависть». На концертах группа исполняет больше всего песен именно с этого альбома. К чему я всё это рассказываю?

1 марта 2013 года, после полугодового перерыва, они вновь приехали в наш город. Я встретил эту новость с воодушевлением (так как пропустил последний приезд группы), и сразу же решил, что надо идти. И практически в тот же момент в личку пришло сообщение с предложением осветить этот концерт для нашего журнала, на что я сразу же ответил согласием. И вот, после муторного ожидания концерта, я пришёл в арт-клуб «Планетарий». Первое, что я заметил — это возрастное разнообразие людей, пришедших на это мероприятие. Я встретил и парня, которому от силы было лет 13, и уже матерых панк-рокеров, которые не понаслышке знают, что «тишина — это смерть». И это определённо радовало. В районе 8 часов вечера на сцену вышла разогревающая группа «Отдел Кадров». Музыка этого коллектива напомнила мне «Сектор Газа», и мне показалось, что она была не совсем в тему. В общем, разогревом я остался разочарован. Также в концерте должна была принять участие группа SellOut (на которую я лично возлагал большие надежды), но из-за болезни вокалистки группы Анастасии Щербаковой они не смогли принять участие в этом мероприятии.



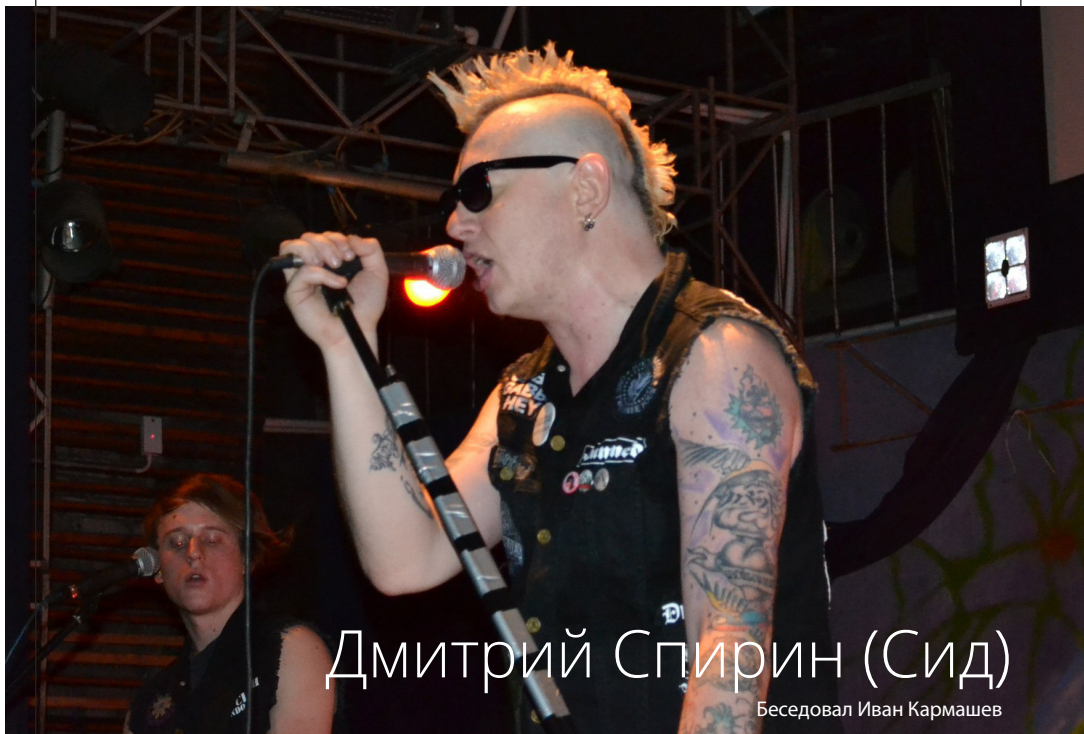
## «Тараканы!» в Рязани

В половине девятого на сцену вышли главные герои сегодняшнего мероприятия, «ВИА «Тараканы!» из Москвы». Они не стали церемониться с публикой и сразу же начали с песни, которая обречена стать хитом на новом альбоме группы (который, кстати, получил довольно интересное название MaximumHarry) – «Мешки с Костями». Клип на эту песню был презентован 18 февраля на сайте Lenta.ru и получил положительные отзывы от поклонников группы. Потом пошёл блок довольно известных песен («Верните ХТС на танцпол» и «Улыбайся (это раздражает всех)», после которого Дмитрий Спиринов поприветствовал всех пришедших на этот концерт, а также назвал клуб «Планетарий» «самым стабильным» клубом России.

Далее прозвучали практически все наиболее важные композиции, записанные за 22 года творчества коллектива. В этот вечер можно было услышать как кавер на песню «Непогода» из фильма «Мэри Поппинс, до свидания!» с альбома «Укради? Выпил?! В тюрьму!..» 1998 года, так и заглавную композицию с макси-сингла «Собачья Сердце», который датируется 2011 годом. Также посетителям концерта удалось насладиться песнями с ново-

го альбома, некоторые из которых были записаны при участии музыкантов знаменитых групп Anti-Flag («Бог и полиция») и Die Artze («Плохие танцоры»).

Под конец концерта прозвучал блок главных хитов группы «Тараканы!»: «Кто-то из нас двоих», «Тишина – это смерть» и, разумеется, «Я смотрю на них». Все эти песни были тепло приняты публикой и исполнялись всем залом. И вот музыканты ушли со сцены, но буквально через пару минут вернулись, чтобы «порвать» оставшихся песней («То, что не убивает тебя»). После концерта люди не торопились уходить. Все ждали героев вечера. Мне удалось пообщаться с фанатом группы с 17-летним стажом, который специально приехал из Коломны. Он назвал этот концерт лучшим наравне с концертом, прошедшим в честь дня рождения коллектива. Через 30 минут после окончания концерта музыканты вышли для проведения автограф-сессии. Мне удалось пообщаться с ними лично, а они, в свою очередь, высказались, что приём местной публики им понравился, а это, несомненно, даёт лучик надежды на последующий приезд группы, но уже в рамках тура, посвященного выходу нового альбома. **Д** Иван Кармашев



## Дмитрий Спирин (Сид)

Беседовал Иван Кармашев

**Дмитрий Александрович, за последний год вы приезжали в наш город уже как минимум раз пять-шесть. С чем это связано, может быть, с особой любовью к нашему городу?**

Сид: У нас, у артистов, не может быть особой любви к городам, у городов может быть особенная любовь к нам. Соответственно, когда люди приглашают, зовут, заряжают всё новые мероприятия, глупо отказываться и не ехать.

**Какой-нибудь из приездов вам запомнился особенно?**

Сид: Тут следует понять, что и «Тараканы!», и я, как отмечено выше, здесь были множество раз и, честно говоря, до определённого момента все сваливается в один длинный приезд в Рязань. Да и память у меня не очень хорошая стала для того, чтобы вычислить сейчас приезд какой-нибудь трёх- или десяти-

летней давности и чтобы вам рассказать что-то о нём. По большому счёту, приезды группы «Тараканы!» строятся всегда по одному и тому же сценарию: микроавтобус, присланный Андреем «Кришной», приезжает в Рязань, заворачивает к клубу «Планетарий», мы выходим из него, обедаем, делаем саундчек, ждём, когда отыграет разогревающая группа, выходим на сцену, играем, ужинаем, садимся в автобус, уезжаем в Москву.

**Следующий вопрос будет касаться нового альбома.**

**Известно, что его запись проходила в Германии. Расскажете, как она проходила? Может быть, вам вспомнятся какие-нибудь особые моменты?**

Сид: Вряд ли я смогу вспомнить что-нибудь интересное. Запись любой пластинки — это рутина, на мой взгляд. Что касается меня, то моя

задача состояла в том, чтобы группа просыпалась вовремя и не опаздывала на студию, чтобы инженеры приходили вовремя, чтобы всё было как можно лучше. Так для меня и прошли эти три с половиной недели. О чём особенном тут можно говорить? Мы ежедневно ходили на студию в течение 22-23 дней, так что эти три с половиной недели слились, можно сказать, в одну временную колбаску.

**Кто с вами записывался в качестве приглашенных музыкантов, и с кем вам понравилось работать больше всего?**

Сид: На альбоме действительно есть гости: из россиян это Лусинэ Геворкян («Louna», «Tracktor Bowling»), а так же достаточно быстро набирающая известность хип-хоп-группа «Anascondaz». Из зарубежных коллег это Родриго Гонзалес, бас-гитарист немецкой панк-группы Die Ärzte, а

также ребята из групп «Useless ID» (израильский панк-рок коллектив) и «Anti-Flag». Работа была дистанционной — ни с кем мы не пересекались. Все партии артисты записали у себя, а потом выслали нам по электронной почте, и мы всё обработали на студии.

**У всех была детская мечта — сыграть со своим любимым исполнителем. Насколько у вас она сбылась?**

Сид: Когда в детстве ты только планируешь быть музыкантом, вернее, живёшь этой несбыточной мечтой, или в более позднем, подростковом возрасте, когда что-то ты умеешь, что-то знаешь и, даже, может, первые несколько лет играешь в группе, то мечты именно чтобы с кем-то в чём-то посотрудничать или кого-то где-то разогреть нет. Есть просто мечта чисто меломанская — познакомиться, встретиться с ними, а уж о том, чтобы делать что-то совместное, в этом возрасте, на этом этапе своей карьеры ты даже не помышляешь. Позже уже думаешь: «Какие классные ребята, они же такие же, как и мы, вот было бы круто разогреть их концерт в Москве, тем более это маза - выступить в Олимпийском». С

этой точки зрения нам удалось поиграть со всеми: Anti-Flag, NOFX, The Offspring, Misfits, остатки Ramones, Sex Pistols. Ну и со многими россиянами: например, когда я был школьником, мне нравился тогдаш-

наше творчество, всё равно будучи льём воду на нашу мельницу. Мы не можем их каким-то образом считать вредными или какими-то плохими. Нет, это не так. Они всё равно нам полезны. Именно об этом писал «Спасибо тебе», кстати говоря.

**Как вы относитесь к «пиратам», сильно ли они вам портят жизнь?**

Сид: Вообще да, сильно. И пластиночные «пираты», которые были распространены во времена развития физических носителей, и интернет-пираты: как и первое, так и последующие их поколения весьма нам навредили, конечно. Ведь речь идёт о прямом недополучении прибыли, на которую мы как группа со стажем могли бы претендовать. Другими словами, никто не может примерно сказать, как бы мы сейчас жили, чем бы мы сейчас занимались, требовалось ли нам заниматься какими-то побочными вещами, если бы пластиночная индустрия развивалась бы по западной схеме, когда «пиратов» ловят и сажают. То же самое и с интернетом.

Поэтому наша позиция такая: если мы хотим сами, чтобы люди получили наши треки бесплатно, мы должны иметь на это право как создатели. И точно так же мы должны не давать никому права позволять эти самые треки качать, если мы того не хотим. Мы сочинили это, мы вложили в это деньги и хотели бы, чтобы эти средства хоть как-то компенсировались, не говоря уже о какой-то возможной прибыли.

**Последний вопрос: как начинающей группе постараться продержаться на сцене хотя бы лет 10?**

Сид: Надо любить музыку и хотеть быть рок-звездой. Мы делаем это потому, что у нас нет других шансов. Нам нравится быть в группе. Нам нравится всем быть рок-музыкантами. Нравится достигать чего-то в этом. Нам нравится сочинять и исполнять песни. ■

Журнал  
Светит  
Месяц  
Сид

ний советский хэви-метал, такие группы, как «Чёрный Кофе», «Ария»; мне так же достаточно нравилась группа «Браво». Так случилось, что со всеми этими группами мы в той или иной мере играли вместе, а с Евгением Хавтаном и Валерием Кипеловым мы даже записывались. **Сейчас я хочу задать вопрос по поводу песни «Спасибо тебе». Известно, что она посвящена не только поклонникам группы, но и так называемым хейтерам. Как вы к ним относитесь, и изменилось ли за год мнение по поводу них?**

Сид: У нас нет мнения по поводу хейтеров по причине того, что мы никого таковыми не считаем. Все те люди, которых так или иначе волнует группа «Тараканы!», беспокоит



# Анастасия Буянова



Беседовал Николай Пашков

Девушка с обложки мартовского номера «Светит месяц» – Анастасия Буянова. Учится в РГУ им. Есенина на факультете иностранных языков, специальность – учитель английского и испанского. Представитель династии гитаристов – дочь рязанского гитариста и гитарного мастера Виктора Буянова. В музыкальную школу пошла с 5 лет, училась играть на скрипке и фортепиано. На гитаре играет с 11 класса.

### **За сколько минут меняешь струны на гитаре?**

Анастасия: Думаю, минут за сорок управлюсь, если ситуация не требует особой спешки. Но мне папа меняет струны – он все-таки мастер.

### **Твои отношения с акустической гитарой?**

Анастасия: Я немного играю на акустике, но основное внимание уделяю электрогитаре. Почему-то она меня больше привлекает, может, в силу музыкальных вкусов. Хотя я слушаю много акустической музыки: папа всерьез увлекается фламенко, я в теме.

### **Твой самый любимый альбом 70-х, 80-х, 90-х?**

Анастасия: Я давний фанат Led Zepplin, поэтому в 70-х сложно выделить один альбом. Пусть будет четвертый. Что касается 80-х – то это первый альбом Skid Row (где Себастьян Бах на вокале). Это безумно кру-

тая драйвовая команда, мне кажется, многие их недооценивают, записывая в ряды проходных глэм-метал команд. В 90-х много всего было: Mr.Big «Lean Into It», Alice in Chains «Dirt», Megadeth «Rust In Peace». Из того, что потяжелее: Pantera «Cowboys From Hell». Из прогрессива посоветую Symphony X и To-mera.

### **Твой самый любимый концерт с John Lennon?**

Анастасия: Наше первое большое выступление в мае 2011, тогда мы играли саундтреки из зарубежных фильмов. Мы долго готовились к этому концерту, было весело.

### **Почему ушла из группы?**

Анастасия: В основном из-за того, что мы начали играть русские саундтреки. Би-2, Наутилус, и еще что-то, я уже не помню, Аукцблон, кажется.

Гитарист Тони Айомми (Black Sabbath) переучился на



левую руку и изобрел весь хэви-метал. Какие рычаги для увеличения креативности ты используешь?

Анастасия: Гитаристам, которые стояли у истоков, было легче в этом плане. Сейчас трудно что-то новое придумать. Если говорить о стратегии, то я играю много джазовых пьес и упражнений для джазовых музыкантов.

### **Когда встретишься с Джимми Пейджем (Led Zepplin), что спросишь у него?**

Анастасия: «Можно я вас обниму?». Если серьезно, то вряд ли что-то насчет игры или техники. Сомневаюсь, что вообще скажу ему, что я играю на гитаре, это же Джимми Пейдж! **D**

В февральском номере «Светит месяц» я беседовал с рэп-артистом

Землекопом. А уже в марте в социальных сетях прошла информация о выпуске последнего альбома артиста под ником «Землекоп» – «Дрожь земли». Дальнейшую рэп-деятельность музыкант намерен продолжать с именем «Вандальский». Мы связались с «бывшим» Землекопом для разъяснения хода событий, в связи с чем у нас начинается новая рубрика Online. Так же читайте критическую рефлексию корреспондента «Светит месяц» на релиз Землекопа «Дрожь земли» и его творчество в целом.

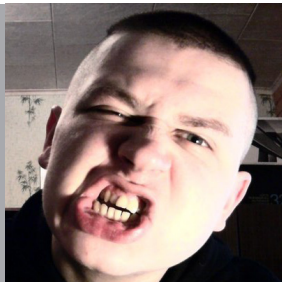


## Докопаться и зарыться

ГРУППА: **Землекоп**  
АЛЬБОМ: **Дрожь земли**  
СТИЛЬ: **Underground rap**  
ГОД ВЫПУСКА: **2013**

Здравствуй, Землекоп. Хотел написать рецензию, но получилось обращение. Потому что в твоём творчестве я больше не понял, чем понял. Да и о тебе самом знаю мало. Раньше ты пел в хорошей ска-группе BattleToads (мир её праху). Потом у тебя ещё появился сайд-проект в стиле рэп, который назывался «Полтора Землекопа». Затем этот проект стал основным. В 2011 году у тебя вышло несколько релизов с рекордным количеством злобных песен про мочу и Башлачёва. Потом произошёл ребрендинг и ты стал называть себя просто «Землекоп». В этом проекте появилась лирика и слезливые треки про детство, взросление и посёлкок Строитель. Что, однако, не мешало тебе угрожать малолетним рэперам физической расправой. И вот теперь ты выложил бутлег «Дрожь земли» и намекнул, что это – последний релиз под данным названием проекта. Мне захотелось подвести черту и попробовать разобраться, зачем всё это было сделано.

Понятно, что это был очень необычный для Рязани проект. Многие считают тебя единственным андеграундным рэпером города, некоторые даже смогли прослушать все твои альбомы. Понятно, что ты эксплуатируешь тему ненависти: тебя все бесят, ты никого не любишь. Зато тебе до всех есть дело: до «Дом-2», до правых, до левых, до дагестанцев, до Патриарха и даже до Пугачёвой с Галкиным. Обращаешься ко мне, твоему слушателю, на ты и обзываешь быдлом, опарышем и кем только не. И может быть, это правильно и хорошо. Но раз уж ты подошёл к рэпу так серьёзно и перешёл границу, отделяющую человека от его творчества, то тогда иди уж до конца: объясни мне, как жить. Раз уж мы все стадные животные, то веди нас, неразумных, в правильном направлении. И, желательно, не на скотобойню. ■ Иван Циолковский



**Землекоп Online**

**Салют!** Причина ребрендинга следующая: за никами «Землекоп» и «Полтора землекопа» тянется ряд штампов и ассоциаций, от которых хотелось бы избавиться. Направленность текстов и стиль «Вандальского» будет несколько иным, будет больше жести, больше абстракта и андеграунда.

Даниил Шибанков занимается диджеингом уже более пяти лет. Он выступает под псевдонимами Unmusical и Bountychiller. Помимо этого, Даниил занимается дизайном – именно он разработал логотип «Дом культуры» и оформлял афиши для этого клуба. Обо всем этом и многом другом с музыкантом побеседовала журналист «Светит месяц» Александра Скакун.

**«Диджей рождается в клубе»  
Как вообще «рождается» диджей? С чего все начинается?**

Даниил: Как рождается диджей? Интересный вопрос. Я думаю, ди-джей рождается в клубе. У любого клуббера рано или поздно возникает идея, что он тоже может стать ди-джем. Потому что ни знаний, ни музыкальной грамоты – ничего этого не нужно. У меня не было идеи становиться ди-джем, да и до сих пор ее нет. Просто когда-то мои знакомые создали промо-группу. Возникла идея устроить вечеринку: «вот у нас знакомый диджеингом интересуется, вот второй, поставим их, они играют то, что мы любим». Тогда я и сыграл впервые. Была забавная ситуация – мы тащили в клуб компьютер (о ноутбуках тогда и речи не шло). Несли системный блок с монитором для того, чтобы на нем играть. Это было довольно забавно.

**Техника звука**

**С точки зрения техники, как ты все это осваивал?**

Даниил: Если ты не тусишь в клубах, то начинаешь дома с компьютера. В Рязани я не тусил и никого из клубной тусовки не знал. Соответственно играть на аппаратах не было возможности: они дорого стоят, и покупать их домой просто ради хобби – сомнительная идея. В то время начали появляться программы виртуального диджеинга, я скачивал, пробовал. Уже потом в клубах осваивал винило-



## Даниил Шибанков

Беседовала Александра Скакун

вые и CD-проигрыватели. Вообще классический набор ди-джея – один виниловый или CD-проигрыватель с одной стороны, еще один с другой, посередине – микшерный пульт. Следовательно, два канала, а значит, ты можешь играть два трека попеременно.

**Где в Рязани лучшее оборудование для диджеев?**

Даниил: Сложно говорить о лучшем оборудовании, ведь клуб оценивают не по тому, какие там инструменты, а по тому, как настроен звук. Вот звук – это уже серьезно. По нему клубы в Рязани можно ранжировать.

**Так сделай это!**

Даниил: Лучшее оборудование на больших площадках, типа Deep. У них и финансов больше, и ресурсов, и помещение позволяет: можно повесить сильную акустику и не волноваться, что перебудит всех соседей. В «ДК» оборудование собирал товарищ, который этим профессионально занимается – можно сказать, аппаратура ручной работы. И вот, открылся «9/2», туда тоже скоро привезут хорошее оборудование. Но мало того, что ты купил звук за несколько миллионов, его еще надо хорошо настроить, учитывая помещение и особенности техники. У нас, наверное, 98 % техники в городе настраивал Коля Павлов – настоящий профи.

**Несложная арифметика**

**Сколько вообще в Рязани ди-джеев?**

Даниил: Наверное, штук сто есть. Есть такие клубы, как «Винил» – там тоже есть ди-джей. Но что он играет и как его зовут, я понятия не имею.



В МКЦ, в кинотеатре «Октябрь» ведь тоже кто-то за пультом сидит. А вот из той клубной среды, откуда я вышел, наверное, человек 15 есть, которых я считаю отличными ди-джеями; многие из них зарабатывают этим на жизнь.

#### **Девушки есть среди них?**

Даниил: Да, девушки есть. Штуки три, наверное.

Какие знания нужны, чтобы стать ди-джемем?

Да собственно никаких знаний и не нужно особых.

#### **Поэтому ди-дjeeв так много?**

Даниил: Да, потому что никаких хитрых формул внутри нет. Нужно просто иметь чувств ритма, и все.

#### **Несколько стандартных вопросов**

##### **На каких площадках города ты выступал?**

Даниил: Если говорить о рязанских, то с промо-группой AceOfBase мы играли во всех открытых к сотрудничеству клубах: в «Ночном Дозоре», в «Крыше Мира», в «Молотове». Играли в «Сансете», но уже перед его закрытием: там царил полный хаос и можно было хоть на деревянных ложках выступление дать. Вне AceOfBase выступления были в «Голливуде», Spirit'e, «Озоне», даже в «Патриоте» довелось сыграть (смеется).

##### **И как реагировали те люди, что ходили тогда в «Патриот»?**

Даниил: Это было примерно как Pussy Riot. Люди не совсем это все поняли.

##### **А в других городах выступления были?**

В Туле играл. В Воскресенске была очень интересная вечеринка. Ее устраивали наши друзья, и на ней было как раз человека три: наши друзья. Завабно было.

##### **А вообще занятия ди-джейингом приносят хоть какую-то финансовую прибыль? Хоть иногда?**

Даниил: Приносят, но небольшую. Если ты резидент в клубе Деер, то на этом можно зарабатывать. Если ты играешь как участник промо-группы, то все очень расплывчато: сегодня ты можешь что-то получить, завтра – нет. Деньги же берутся от «входа»: удалось привлечь много людей и выйти в плюс – получишь какую-то выгоду. Когда я первый раз играл в Молодове, после выступления получил 400 рублей, а тогда именно столько была месячная стипендия.

##### **Несколько советов начинающему диджею**

Даниил: Нефиг туда лезть! Ди-джей – эта некая возрастная стадия. Представь себе –бесконечная игра по ночам, алкоголь, наркотики. Вся танцевальная музыка выросла на наркотиках. Я всегда принципиально говорил, что не буду их употреблять, но 70 % тех, кто посещает клубы, этим злоупотребляют. Плюс если ди-джейством заниматься на регулярной основе, то ты посадишь себе слух. Так что не самое приятное это занятие, скажем так. Поэтому я и не советую этим заниматься.

##### **Околомузыкальное творчество**

**Из проверенных источников знаю, что идея логотипа клуба «ДК» принадлежит тебе. Расскажи об этом подробнее.**

Даниил: Когда «ДК» открывался, главным человеком, которому принадлежала концепция, был Вадим Кассе. А ориентировались мы на московский клуб «Солянка». Их логотип стилизован под советское время. Эта советская тематика сквозила и у нас во всем, начиная с названия. И мы с Вадимом думали над логотипом. Мне, почему-то, вспомнился символ олимпиады. Если говорить в целом, то логотип «ДК» – это солянка всяческих советских элементов.

##### **Помимо разработки логотипа, чем еще ты занимался, работая в «ДК»?**

Даниил: Я делал афиши. Первую сделал еще для 8-битной промо-группы, которую «скопотили» мои друзья. Потом я вступил в AceOfBase и как ди-джей, и как дизайнер рекламной продукции. А когда открылся клуб «ДК», я стал его официальным дизайнером. Первые два года делал там практически всю работу, связанную с печатной графикой. А сейчас с афишами хочу завязать. Потому что за все время я афиш 300 делал, и это, я думаю, то достаточное количество, которое нужно разработать в жизни, чтобы больше не хотелось. **D**



# Дмитрий Киреев:

## траектория хаоса

Беседовала Татьяна Клемешева

Металл – та музыка, которая всегда находит своего слушателя, легко конкурируя с модными электроникой и хип-хопом. Пожалуй, никакой другой стиль не даёт слушателю такого прилива силы и уверенности, особенно если находиться не дома у проигрывателя, а в переполненном зале. Так, например, недавний совместный концерт Naraka, Fashion.dead и Bez' на собрал больше двухсот человек в Доме Культуры, что бывает нечасто.

О фанатах, профессионализме, дружбе и риффах я беседую с вокалистом группы Fashion.dead Дмитрием Киреевым.

**Первый же вопрос не столько от меня, сколько от моих знакомых почитателей вашего творчества: правда, что группа на грани распада?**

Дмитрий: Ну, я не сказал бы, что всё совсем заглохло. Вовремя не выпустили релиз. Но мы продолжаем собираться на студии, раз в неделю хотя бы. Пишем демо, что-то редактируем. Так что материал обязательно выйдет.

**Чему вы уделяете больше внимания – музыке или**

**текст? Что для вас важнее?**

Дмитрий: Для меня голос прежде всего инструмент. То есть хорошо, когда текста осмысленные и берут за душу, но главное всё-таки – вокальная линия. И чтоб текст не выливался в полный бред.

**А как ты попал в Fashion.dead?**

Дмитрий: Когда я ещё учился в школе, я увлекался металлом: смотрел что-то, слушал, читал в интернете... Там и увидел объявление, что группа Fashion.dead ищет вокалиста. Я был знаком с их барабанщиком, и он пригласил меня прийти и попробовать. Я просидел с ними часа полтора, ничего не понял и ушёл. (Улыбается.) Они играли очень сложную, хаотичную музыку, в которой я даже не мог себе представить построение вокала. А спустя год я наткнулся на то же объявление и решил: а почему бы не попробовать. Они дали мне «домашнее задание»: выучить кавер на песню Wall of Fire и придумать вокальную линию к их собственной песне. С этим заданием я справился. А через пару месяцев я уже вместе со всеми сдавал деньги за базу. Это и было началом.

**Серьёзные ребята, даже домашнее задание дали...**



Дмитрий: Они и сейчас не перестают меня удивлять. Например, наш гитарист Станислав очень много занимается. Если что-то не может, работает над этим, и через неделю-две у него уже получается. Антон Горин очень разноплановый: может играть и мат-метал, и поп-рок – что угодно.

**Как появилось такое своеобразное название - Fashion.dead?**

Дмитрий: Я спрашивал у ребят, как переводится это название. Есть несколько версий, но дело даже не в переводе: главное, чтоб звучало и запоминалось. По-моему, звучит.

**Почему именно мат-метал? Это ведь очень непростая для исполнения музыка.**

Дмитрий: Так ведь и ребята непростые. (Улыбается.) Все они что-то подобное до этого играли, потом объединились. Я «у истоков» не стоял, и могу только предполагать, почему они выбрали именно этот стиль. Вот барабанщик наш слушает Meshuggah, а это, можно сказать, основатели жанра.

**Как твои друзья и близкие относятся к тому, чем ты занимаешься?**

Дмитрий: Большинство друзей у меня и появилось в этой «тяжёлой» тусовке. А родители... «Поешь, сынок? Ну пой.» Я же и учусь, и работаю, и пою – одно другому не мешает, если желание есть.

**Как ты оцениваешь ситуацию в рязанской музыке? Что хорошего происходит и происходит ли?**

Дмитрий: В 2006 – 2010м была какая-то рязанская музыкальная тусовка. Тогда как раз началась мода на тяжёлую музыку: «Планетарий», куча народу с чёлками... Причём многие группы особой ценности не представляли, но появлялись какие-то отдельные значимые музыканты, они объединялись, и происходило какое-то развитие. Сейчас мода ушла, фанатов тоже стало поменьше, но остались ребята, которые сидят дома и на базах и делают что-то. Очень хотелось бы, чтоб из них хотя-бы два-три реально стоящих проекта получилось.

**Кто из рязанских музыкантов тебе нравится?**

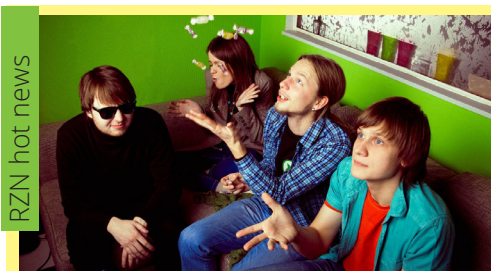
Дмитрий: Вот, например, I am waiting for you last summer – они не такие «тяжёлые», но тоже из нашей компании. Безумно за них рад, горд, потому что они попали на лейбл и едут в тур. Ещё в своё время я любил группу «Спектакля Нет» - любимая группа моей молодости, можно сказать. Praxis давали жару на концертах – увы, сейчас о них не слышно. «Кактус», конечно – приятно послушать, и вокалистка атмосферу создаёт.

**Новый проект Kettera, в котором ты будешь участвовать - что это? Изменение того, что уже было, или что-то совершенно особенное?**

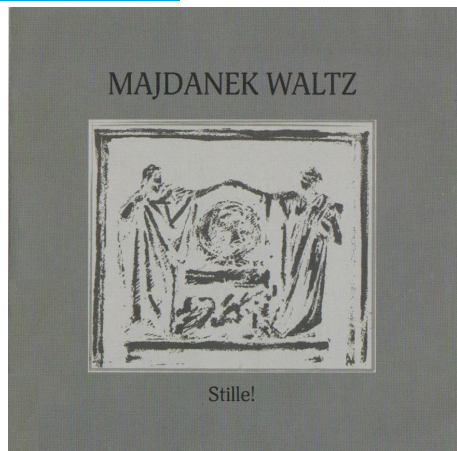
Дмитрий: Состав проекта такой: я, барабанщик



Fashion.dead Чудников, Лёша Любимов, гитарист из «Спектакля Нет»... Сейчас ещё ищем подходящего гитариста и семплера. Это будет прогрессив, нечто интересное такое, ломаное. Уже записаны демо-треки и больше половины вокала. Думаю, к лету подготовим EP, где-то на пять треков. Если всё сделаем грамотно, всех должно порвать! (Смеется.) Проект двуязычный, в основном поём по-английски, потому что так звучит лучше. Английский менее протяжный, более приятный для уха, ну и перспективы есть. ▀



То, что происходит с проектом Ann Pavlova & The Recievers, также можно назвать форменным ребрендингом. Форменным потому, что в начале марта 2013 года Анна Павлова рассталась с «Приемниками» и дальше намерена творить только – под гитару или у синтезатора, увидим. От прямых комментариев событий для журнала «Светит месяц» Аня сухо отказалась, вот до чего довел начинающую талантливую рок-певицу рязанский человеческий фактор! Напомним, что выпуск в декабре 2012 года EP «Something» спровоцировал невиданный доселе и по силе интерес к коллективу Ann Pavlova & The Recievers: участие в эфирах интернет-проекта «1/8» и радио-передачи «Рязанский Креатив» («Радио России»), интервью и рецензия на альбом во втором выпуске журнала «Светит месяц», приглашения на различные мероприятия, запланированные съемки видео-клипа. Сколько ещё изменений на рязанском музыкальном ландшафте принесет нам весна 2013 – мы скоро увидим, и всем Светит месяц!



## Рафинад и солидол

**ГРУППА:** Majdanek Waltz

**АЛЬБОМ:** Stille!

**СТИЛЬ:** industrial underground music

**ГОД ВЫПУСКА:** 2012

Новый альбом группы Majdanek Waltz «Stille!» – сильная и цельная работа. Прослушивание этих композиций погружало меня в состояние мятежной задумчивости и бессловесности. Впечатления о прослушанном просто не формулировались, даже во внутреннем «радиоэфире». Приходилось заметно напрягаться, чтобы внятно что-то проартикулировать об этой пластинке. Чувствуете, как вяло я выражаюсь. Такой вот седативный эффект у «Stille!». Что удивительно, учитывая литературоцентричность этого альбома. Слова о словах, что может быть проще. Ан, нет. Текстовой основой композиций стали стихи (в переводе на русский) Уильяма Блейка, Дилана Томаса, Райнера Марии Рильке, Вильгельма Клемма, Пауля Целана, использована даже пара строк из сочинений Фридриха Ницше. Авторы известные и знаменитые, стихи малоизвестные и хорошие. В основном о Боге. Вокалист Majdanek Waltz Павел Блюмкин читает отчетливо, не допускает излишних интонирований. Безупречно ровно (разве что иногда чуть убыстряясь на первой строчке) и размеренно. Он просто читает с потаенным холодом и намеком на космическую глубину (высоту) в голосе. Так наверно могла бы произносить формулы Теории относительности Эйнштейна какая-нибудь компьютерная программа, которая за секунду до этого озобатилась смыслом жизни электрона.

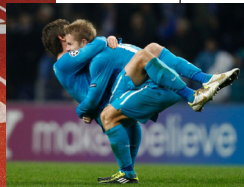
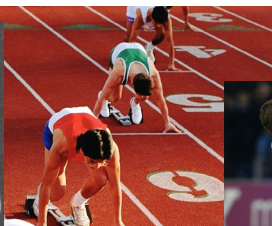
Чтобы хоть как-нибудь зацепиться для начала рецензии, я еще раз (с удовольствием) прослушал альбом и перевел название пластинки. Учитывая воскли-

цательный знак, «Stille!» в данном случае с немецкого можно перевести побудительно, типа «Тихо!» или «Молчать!» либо церемониально-торжественно «Тишина!». В общем, затишья в моей голове они добились сознательно.

Такое замалчивание подозрительно – ведь стихи о взаимоотношениях человека и Бога, подобранные группой Majdanek Waltz для этого альбома (подобные эксперименты с декламацией классических поэтических образцов под авторскую музыку для этого коллектива не редкость), рассматривали это общение, вернее, поиск диалога с непривычной – критической позиции. Впрочем, ларчик открывался просто – этот замес мистической поэзии великих немцев и англичан покорно отходил на второй план перед торжественной и напряженной музыкой Majdanek Waltz. Музыкальный идеолог группы Илья Мацевич («скромно» обозначенный на обложке «- гитары») нарулил такой саунд, что инструментальные композиции зачастую звучали круче треков со словами великих визионеров. Наследя плотности парчи и атмосфере листопрокатного цеха, продуманности фуги и прозрачной ласке горного ветра, шороху булыжных мостовых и плеску Влтавы, Мацевич и сотоварищи записали такую музыку, которая останавливает на скаку мысли, входит в горящее сердце и может, наверно, оставить чистыми руки убийцы.

В общем, альбомом «Stille!» Majdanek Waltz в очередной раз доказали свое особое место. Этот коллектив выступал на фестивалях в разных точках страны, их альбомы издавались на авторитетных лейблах в России, и, например, Германии и Японии. Я лично пару лет назад прочитал рецензию на их релиз в журнале «Роллинг Стоунз», случайно попавшем мне в руки. Majdanek Waltz – рафинад и солидол. И высечь в типографской краске это утверждение сразу, в начале заметки мне помешал лишь сильный останавливающий эффект «Stille!», который заставил мои мысли замереть в глубоком пардоне. Учитывая, что авторы, видимо, этого и добивались – молодцы. Если кому не хватает своих сил остановиться – рецептурно рекоменду. Надежно и красиво. **Д** Михаил Куницын





RZN ideas

# Рязань первая

Если наблюдать за рязанскими новостями достаточно долго, то можно заметить интересную закономерность. Примерно каждые пять-семь лет «впервые в Рязани» происходит/появляется какое-либо событие или сообщество людей. Хотя многие старожилы помнят, что всё это уже было. Это может быть чем угодно и появляться в любой области: пост-панк группа, флеш-моб, хэппенинг или сообщество любителей арт-хауса. Примеров тому много. Была, скажем, в 90-х тусовка любителей какого-либо спортивного снаряда. И они били себя в грудь и были первыми в городе, кто с этим снарядом что-то вытворял. Через год тусовка распалась. Потом, года через четыре, совсем другие люди закупали в Москве ровно те же снаряды и опять-таки били себя в грудь и считали себя первыми и единственными. То же самое происходит и в музыкальной среде. Да и во всех других средах. То есть люди, интересующиеся одними и теми же вещами и продвигающие одну и ту же идеологию, не застают друг друга. И любое новое поколение считает себя новаторским. Каждые считают себя необычными. Это происходит, как мне кажется, по нескольким причинам.

Во-первых, в каждом из рязанцев крепко сидит стереотип, что Рязань – это болото, и здесь никогда ничего интересного не происходило.

Во-вторых, дело в самовлюблённости: люди считают себя исключительными и уникальными. Им даже в голову не приходит, что в городе могут быть люди со схожими интересами. Часто приходится видеть в выпусках новостей какого-нибудь красивого мальчика, который будет долго и убедительно рассказывать про какой-нибудь особенный музыкальный жанр и

сокрушаться о том, что он пока «первый и единственный» представитель этого жанра в городе. Доходит до маразма – в городе оказывается одновременно несколько «единственных в Рязани» представителей одного и того же стилия. Так и хочется заорать: «Мальчик, этот жанр придумали ещё в 60-х годах прошлого века. С чего ты взял, что за столько лет ты здесь первый, кто о нём узнал и начал играть?».

В-третьих, срок активности энтузиастов очень короткий. Год поиграли, попиарились — и хватит. Потом начинаются унылые монологи про то, что их не поняли, что в городе одно было и делать тут нечего. И несколько лет потом за эту тему никто не берётся.

Отдельную роль здесь играют рязанские СМИ. У них все те же проблемы, что и у энтузиастов: сильная текучка кадров, очевидная некомпетентность и уверенность, что с приходом именно их поколения в Рязани что-то начинает происходить.

Поймите меня правильно. Я очень ценю местных энтузиастов. Они, как правило, умные, добрые и красивые люди. И пользу от их деятельности для города сложно переоценить. Меня просто удручает глупая ситуация, в которой многие из них оказываются. Давайте жить дружно, что ли? Давайте смотреть по сторонам и интересоваться тем, что происходит в городе. Давайте не будем считать Рязань мировым анусом. Давайте поддерживать диалог между поколениями. Давайте не будем плевать на седины стариков. Давайте не будем считать молодёжь выводком дебилов. Давайте пытаться понять и принимать друг друга. Возможно, это спасёт нас от экзистенциального одиночества и глупых обид на всё человечество. **■** Виктор Веснушкин



Sancho



Natali Bluetooth

## «Проснись со мной»

Сегодня я хочу познакомить тебя, дорогой читатель, с песней «Вдвоем», речь в которой идет о самой что ни на есть правдивой и трепетной любви глазами доброго и хорошего парня, к тому же – рэпера. Когда я узнала, что этот трек был записан в марте прошлого года, то только утвердилась в своем желании рассказать о нем. Как минимум это символично, да и вообще – этот месяц имеет для меня особое значение.

**«А я утром встану первый, как всегда. Вчера ругались, а сегодня в моей руке твоя рука,**

**Сижу и наблюдаю, как ты сладко спишь, целую и обнимаю, но ты молчишь»**

Автор рассказывает своей девчонке о том, что она для него значит и как важно быть с ней рядом. Вспоминает их первую встречу, бурные ссоры и сладкие примирения, рассуждает о ценностях жизни и совместном будущем. В общем, все по классическому рецепту рэп-лирики. И остался бы этот трек незамеченным среди миллионов похожих по смыслу и содержанию, томящихся в интернет-сети в ожидании «лайков» и «репостов», если бы не ласкающая слух чистка и волшебный завораживающий голос вокалистки!

Конечно, эти ребята заслуживают только заглавных букв для их представления (барабанная дробь): САНЧО и НАТАЛИ БЛЮТУС.

Что и говорить, благодаря этой песне судьбы ребят пересеклись и теперь идут параллельно: они стали семьей. Спешу уверить, их союз сугубо творческий и основан на совместной музыкальной деятельности, а коллектив именуется Natali Bluetooth Family. В прошлом номере мы осветили релиз их первого альбома с одноименным названием.

Санчо начал читать рэп четыре года назад, во многом благодаря своей сестре, Анастасии Щербаковой, которая в то время была участницей коллектива KillBeats, увидела в исполнении брата изюминку и поддержала его стремление заняться этим видом творчества. В дальнейшем с Настей они записали несколько красивых и качественных треков.

Хочу заметить, что припев к песне «Вдвоем» для Блютус сочинил еще один талантливый исполнитель Рязани – Стас Горин. Может быть, потому песня стала такой понятной и любимой, что в нее вложили частички себя сразу несколько добрых сердец.

**«На моих плечах сидит добро и зло, шепчет, что я дурак, в ухо мне добро,**

**А зло кипит, ведь добро побеждает его, постепенно это зло превратится в ничто»**

С самой первой встречи с Санчо я почувствовала, что это безумно добрый и открытый человек! Он на самом деле такой, каким мы слышим его в треках. Его песни отличаются от многих других тем, что они написаны не для продажи или сцены, а от души и начистоту. Все-таки, для меня правдивость является важным критерием произведения. Именно такие тексты трогают за душу, а значит - находят понимание и отклик.

**«Пусть твоя жизнь кино, но любовь твоя награда, Если ты рядом – мне ничего не надо»**

Хочу сказать, что если у тебя, мой дорогой читатель, есть кому озвучить такие строки, значит ты по-настоящему счастливый человек, а если нет – то желаю, чтобы март вместе с песней «Вдвоем» стал началом новой истории любви – такой же чувственной и настоящей, как у Санчо. Слушаем и наслаждаемся, и всем Светит месяц! 📀 Женья Болдырь

15-ого февраля в клубе Дом Культуры состоялся фестиваль актуальной электронной музыки Sound Searching Fest. В рамках этого мероприятия прошло выступление московской группы Secrets of the Third Planet. Журналисту «Светит месяц» удалось пообщаться с лидером этого коллектива, а также гитаристом группы Silence Kit Евгением Франкевичем.

**Вы успели послушать рязанские коллективы сегодняшнего фестиваля?**

Евгений: Да, мы послушали Acid Milk и I am waiting for you last summer. Хорошие группы, хорошая музыка, есть хорошие идеи. Если ребята продолжают этим заниматься и будут развиваться, то получится отличный результат. Могу только пожелать им дальнейших успехов.

**Когда всё-таки выйдет новый альбом у Silence Kit?**

Евгений: По поводу альбома пока ещё ничего не понятно, но, в принципе, он уже готов и находится на стадии сведения. Мы решили по

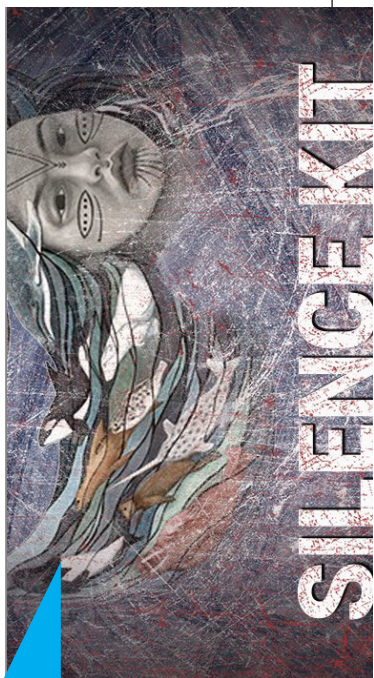
## Евгений Франкевич: главное, чтобы было слушательно

Беседовал Иван Кармашев

синглом выпускать, потому что к альбому нужно подойти как-то с другой стороны. Отдельные треки нас сейчас интересуют больше, чем компиляция каких-то вещей. Просто композиции у нас получаются довольно длинные.

**Сейчас качество производимой музыки постепенно ухудшается. Как это исправить?**

Евгений: Мне кажется, вопрос с качеством не так сильно актуален, как это было лет 5 назад, когда все стремились максимально хорошо записать свой материал на каких-то нормальных студиях, вложить в это большие деньги. Сейчас проблема в самом материале. Если он с первых же аккордов, сразу как-то берет за душу или заставляет прислушаться к нему, то, в принципе, и не важно, как он записан - главное, чтобы это было как-то слушательно. Сейчас очень много lo-fi коллективов, играющих хорошую музыку, которую интересно слушать. Материал можно записать где угодно: в какой-нибудь английской студии с хорошим продюсером. Но от этого качество (по смысловому посылу) совершенно не поменяется.



## Silence Kit

Silence Kit – одна из первых групп, которая в 2002 году стала известна в неизведанном тогда для России жанре, как пост-рок. За 10 лет существования, коллектив сумел добиться совершенно особенного, неистового звучания, парализующего и завораживающего. Сыграли концерты практически со всеми важными пост-рок-группами планеты: Sigur Ros, Red Sparowes, God is an Astronaut, Explosions in the Sky. Silence Kit являлись участниками следующих фестивалей: Avant Fest 2007 (играли вместе с GiAA и легендами гранжа Mudhoney), Avant Fest 2008 (хедлайнер — Explosions in the Sky), Пикник Афиши — 2005; Пикник Афиши — 2010 (хедлайнеры — Editors, Hercules and Love Affair). Студийные альбомы: Silence Kit (2002), Pieonear (2004) и The Great Red Spot (2007). ■



# Праправнуки Есенина 2012



«Студия Звукa 2007» представляет:  
 новый сборник рязанских музыкаль-  
 ных исполнителей и коллективов  
**«Праправнуки Есенина 2012»** –  
 выпуск в апреле 2013 года!

